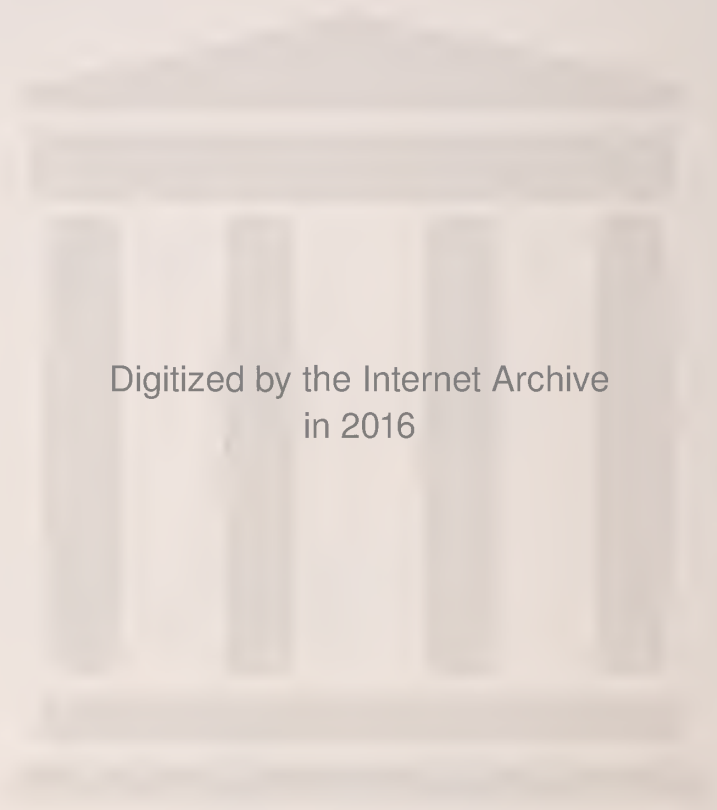
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394129 0



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldealtermeist00maxp

Auktion 60.

Gemälde alter Meister

Kupferstiche * Holzschnitte
Farbendrucke * Schabkunstblätter

darunter eine umfangreiche Sammlung

Chodowiecki'scher Radierungen

und eine Kollektion

Japanischer Farbholzschnitte

aus Berliner Privatbesitz.

Versteigerung

Freitag, den 1., und Sonnabend, den 2. Dezember 1916
vormittags 10 und nachmittags 4 Uhr.

MAX PERL
Buch- und Kunst-Antiquariat
Leipziger Straße 89 **Berlin SW.** *Eing. Markgrafenstr.*
Fernsprecher: Amt Zentrum Nr. 4868.

Versteigerungs-Bedingungen.

Die Sammlung wird **gegen bare Zahlung** versteigert.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10 Prozent zu entrichten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, über den Betrag von 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, so entscheidet das Los. **(Verfügung vom 10. VII. 1902.)**

Die Gemälde und Kunstblätter werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden.

Durch die **öffentliche Besichtigung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.**

Aufträge

übernimmt außer den bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes auch (gegen Berechnung der üblichen Provision) der Unterzeichnete

MAX PERL, Buch- und Kunst-Antiquariat

Leipziger Straße 89 **BERLIN SW.** Eing. Markgrafenstraße

Fernsprecher: Amt Zentrum Nr. 48 68.

Verkaufsordnung

Freitag, den 1. Dezember, vormittags 10 Uhr: Nr. 1—278,
nachmittags 4 Uhr: Nr. 279—434,
Sonnabend, den 2. Dezember, vormittags 10 Uhr: Nr. 435—642.

Besichtigung der Sammlung

Mittwoch, den 29., und Donnerstag, den 30. November
von 10—6 Uhr.

Gemälde alter Meister.

BAKHUYSEN, LUDOLPH. (1633—1708.)

1 Nordischer Handelsplatz mit Figuren und Segelbooten. Öl auf Holz. 32 : 25 cm. Goldrahmen. **Gezeichnet: L. B .**

BLEEKER, DIRK. (1622—1672.)

2 Männliches Porträt in trefflicher Ausführung. Öl auf Leinwand. 65 : 53 cm. Schwarzer Rahmen.

DU BOIS, GUILLAUM. († 1680.)

3 Landschaft mit Wasserfall. Im Vordergrunde ruhende Bauern. Öl auf Leinwand. 36 : 49 cm. Goldrahmen.

BOL, FERDINAND. (1616—1680, bester Schüler Rembrandts).

4 Bildnis eines älteren Mannes in polnischer Tracht u. Pelzmütze (Rembrandts Manier). Öl auf Holz. 14 : 12 cm. Goldrahmen.

CARRACCI, ANNIBALE. (1560—1609.)

5 Christus betend bei Getsemane. Öl auf Leinwand. 38 : 27 cm. Goldrahmen.

DIETRICI, C. W. E. (1712—1774.)

6 Ein Einsiedler in freundlicher Berglandschaft betend vor einem Buche. Im Vordergrunde Bäume mit Heiligentafel und Hausgerät. Öl auf Leinwand. 62 : 49 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: C. W. E. D.**

ÄLTERE DÜSSELDORFER SCHULE.

7 Deutsche Landschaft mit grossen Bäumen bei Gewitterstimmung, staffiert. Öl auf Leinwand. 57 : 83 cm. Goldrahmen.

FERGUSON, W. G. (1632—1681.)

8 Stilleben: Geflügel. Öl auf Leinwand. 33 : 41 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: W. G. Ferguson.**

FIJT, JAN. (1611—1661.)

9 Geflügel der Houdan- und Dorkingrasse. Öl auf Holz. 21 : 28 cm. Schwarzer Rahmen.

DE GASK, ROSINA, geb. LICEWSKA. (1716—1783.)

10 Italienische Landschaft, von einem Flusse durchquert; im Hintergrunde eine Burg, vorn hohe Bäume und Staffage. Öl auf Pappe. 30 : 39 cm. Schwarzer Rahmen.

GILLIG, JACOBUS. (1636—1701.)

11 Stilleben: Seefische. Öl auf Leinwand. 73 : 95 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: J. Gillig fec. 1670.**

GLAUBER, J. POLYDOR. (1646—1726.)

12 Ein See in arkadischer Landschaft mit Badenden. Vorn hohe Bäume, im Hintergrunde eine Bergkette. Öl auf Leinwand. 39 : 30 cm. Goldrahmen. **Gezeichnet: J. Glauber.**

HOLLÄNDISCHE MEISTER. (Anfang des 17. Jahrh.)

13 Die büssende Magdalena. Öl auf Holz. 26,5 : 21 cm. Goldrahmen.

HOLLÄNDISCHE SCHULE UM 1790.

14 Sommerabend im Limburgischen. Öl auf Leinwand. 46 : 64 cm. Schwarzer Rahmen.

15 Der Zahnreisser. Copie nach einem Gemälde des 17. Jahrh. Öl auf Holz. 22 : 16 cm. Gerahmt.

Jost van Craesbeke zugeschrieben.

JORDAENS, JACOB. (1593—1678.)

16 Kopf des Apostels Petrus. Öl auf Holz. 41 : 32 cm. Schwarzer Rahmen.

KOCH, JOSEPH ANTON. (1768—1839.)

17 Romantische Campagna-Landschaft mit Hirt und Herde. Öl auf Leinwand. 41 : 58 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: J. Koch.**

LIEVENSZ, JAN. (1607—1674.)

18 Christus am Kreuze, zu Füssen die kauernde Maria. Öl auf Holz. 65 : 49 cm. Goldrahmen.

VAN MANDER, KAREL. (1548—1606.)

Lehrer von Franz Hals.

19 Christi Himmelfahrt. Öl auf Holz. 76 : 104 cm. Goldrahmen. **Gezeichnet: K. v. M. pinx. 1596.**

Der Heiland entschwindet, von einer Wolke getragen, mit der Glaubensfahne in der Linken, gen Himmel. Der Erzengel verkündet den sich nahenden drei gläubigen Frauen: Christ ist erstanden, während die Knechte vor der Grabstätte, teils in Verzückung versunken liegen, teils durch die überirdische Erscheinung geblendet, stehen oder fliehen. —

Das prachtvolle Gemälde stammt aus der reifsten Epoche des berühmten Meisters.

ÄLTERE MÜNCHNER SCHULE.

20 Landschaft mit Gebirge, Ort und See. Öl auf Leinwand. 51 : 64 cm. Goldrahmen.

QUAST, PIETER. (1600—1647.)

21 Humorvolle Kneipscene. Der Künstler tritt rechts in die Wirtsstube, wo ihn die links sitzenden Gäste stürmisch begrüssen, während der eingeschlafene Wirt in der Mitte, von einigen trinkenden Gästen umgeben, im Erwachen begriffen ist. Öl auf Holz. 57 : 69 cm. Schwarzer Rahmen. **Mit Monogramm.**

ROSA, SALVATOR. (1615—1673.)

22 Die Flucht nach Aegypten. Öl auf Leinwand. 58 : 68 cm. Goldrahmen. **Mit Monogramm.**

VERDONCK, CORNELIS. († 1715.)

23 Holländischer Bauernhof mit Staffage. Öl auf Leinwand. 40 : 68 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: C. Verdonck.**

VERMEULEN, ANDRIES. (* 1763.)

24 Winterlandschaft bei Dortrecht. Schlittschuhläufer auf dem Eise. Öl auf Leinwand. 76 : 96 cm. Goldrahmen. **Gezeichnet: A. V.**

ZEEMAN, REINIER. (1650—1700.)

25 Italienische Küstenansicht mit lebhafter Staffage, vorn ein grosses Segelschiff. Öl auf Metall. 40 : 31 cm. Schwarzer Rahmen. **Mit Monogramm u. Datum: 1698.**

ZIMMERMANN, ALBERT. (1808—1888.)

26 Ansicht der Salzburger Alpen in poetischer Beleuchtung. Öl auf Holz. 18 : 22 cm. Schwarzer Rahmen. **Gezeichnet: A. Z.**

Holzschnitte, Kupferstiche, Farbendrucke, Schabkunstblätter und Handzeichnungen des 15.—19. Jahrhunderts.

ALDEGREVER, HEINRICH.

27 Fries mit 14 tanzenden Kindern. Kupferstich. Duodez.
B. 252. Sehr schöner Druck, knapper Rand.

28 Steinigung der beiden Ankläger der Susanna. Nachstich von 1570. Duodez.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Fehlt bei Bartsch.

ALTDORFER.

29 Sitzende nackte Göttin. Kupferstich. Sedez.

AMSTEL, PLOOS VAN.

30 Der Trinker am Zaun. Aquat.-Stich nach A. Brouwer.
Erster Zustand. Mit der handschriftl. Signatur in tergo.

31 Ländliche Scene vor dem Wirtshaus. Crayon mit Aquatinta nach Van Goyen.
Ebenso.

ANSICHTEN.

32 **Berlin.** Panorama der Stadt vom Kreuzberg mit Kreuzberg-Denkmal. A. Stein gez. v. Lütke. Quer-Folio.

33 — Das neue Schauspielhaus. Stahlstich. L. Serrrurier del. P. Haas sculps. Quer-Folio.

34 — Prospekt von der Schloßbrücke. ca. 1830. Folio.
Interessante Ansicht vor der Schrift. Etwas staubfleckig.

35 — 15 Ansichten auf einem Blatt. ca. 1730. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.
Aus dem Homann schen Atlas. Selten!

36 — 12 kleine Ansichten auf einem Blatt in Stahlstich.

37 — Ansicht des Lustgartens mit dem Alten Museum und dem Dom. Farb. Gouache. Quer-Oktav.
Schönes, sehr seltenes Blatt.

38 — Ansicht des Schlosses, des Domes und des Alten Museums von der Schloßbrücke aus. Schinkel del. Jügel sculps. Kupferstich. Quer-Folio.

Sehr schönes Blatt in vorzüglicher Ausführung von größter Seltenheit. ca. 1820.

39 — Eglise catholique Ste. Hedwige. Vue par derrière, de la rue Françoise avec le Palais du Prince Henry. Dessiné et gravé à Berlin par Jan Rosenberg en 1777. Quer-Folio.

Schöner ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes mit breitem Rand.

40 — Vue de la Maison des Orphelins et des environs, prix hors de la porte de Strahlow. Peint et gravé par J. Rosenberg.

Ebenfalls sehr schöner Druck dieses beliebten Blattes. **Siehe Abbildung.**

41 — Vue du Marché de Hack prix de la Rue d'Orangebourg, avec le Pont de Spandau, et l'Eglise Ste. Marie dans l'éloignement. Dess. et grav. par J. Rosenberg (1780). Quer-Folio.

Prachtvolles, breitrandiges Blatt, sehr selten u. gesucht. **Siehe Abbildung.**

42 — Première promenade de Berlin. La place des Tentes au Parc. Dessiné d'apres nature et gravée à l'eau forte par D. Chodowiecki à Berlin.

E. 83. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

43 — Der Siegeswagen auf dem Brandenburger Thor zu Berlin. Kolbe del., Jügel sculps. Kupferstich. In Farben gedruckt. Folio.

Wundervolle Darstellung d. Quadriga. Mit breitem Rande.

44 **Bern.** Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. Gezeichnet von Birmann, geätzt v. C. Haldenwang. Kolorierter Stich. Quer-Folio.

Entzückendes Blatt.

45 **Bonn.** Ansicht der Churkölnischen Residenz-Stadt Bonn. Gez. v. L. Jansena, gest. v. J. Ziegler. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.

Von wenigen blassen Stockflecken abgesehen, prächtiges Blatt mit breitem Rand.

46 **Cassel.** Die große Fontäne auf der Wilhelmshöhe. Orig.-Aquarell von Joh. Heinr. Bleuler. Quer-Folio.

47 — Aussicht vom Schloß Wilhelmshöhe gegen Cassel. Orig.-Aquarell von Joh. Heinr. Bleuler. Quer-Folio.

Sehr schöne Ausführung von wundervoller Farbenwirkung. Prachtstück!

48 **China.** Convolut von 7 verschiedenen Ansichten aus China. Handkolor. Stiche d. 18. Jahrh. Quer-Folio.

49 **Edin Castle** from the south. Aquarell von Andrew Wilson. Quer-Folio.

Schönes Blatt.

50 **Bad Ems.** Vue de Bains d'Ems. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.

51 **Frankfurt am Main.** Drei Ansichten von Norden, Süden u. Osten. Gez. v. Stöcklin, gest. v. J. S. Walwert. Kupferstich. Quer-Folio.

Drei schöne Blätter mit breitem Rand.

52 — Strahlenberg mit Blick auf Frankfurt a. M. Aquat. i. braun nach Chr. G. Schütz von M. C. Prestel. Gr.-Folio.

Seltener Abdruck vor aller Schrift. Künstlernamen handschriftlich.

53 **Hamburg.** Der Jungfernstieg. — Die Börse. Stahlstiche, etwa 1820. Oktav.

Reizende Blätter.

Nr. 40. Berlin.

Nr. 41. Berlin.

54 **Hannover.** Gedenkblätter des Festcarrousels, welches zur Vorfeier des Allerhöchsten Geburtsfestes I. M. der Königin Maria am 13. April im Kgl. Reithause zu Hannover stattfand. 3 Tfln. in farb. Lithographie, gez. v. F. Fridrich. M. Beschreibung. Quer-Folio.
Sehr interessante Darstellungen von Reitszenen.

55 **Das Schloss Hirschberg** an der Saale, gegen Morgen. Gez. v. Jensch, gest. v. F. A. Schmidt. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.
Abgesehen von wenigen leichten Stockflecken, sehr schönes Blatt.

56 **Italien.** Fünf Blatt Ansichten aus der Umgebung von Rom. Or.-Rad. von Reinhart, 1810. Quer-Oktav.

57 **Konstantinopel.** Convolut von 6 verschiedenen Ansichten aus Konstantinopel. Handkolorierte Kupferstiche aus dem 18. Jahrh. Quer-Folio.

58 **Leipzig.** Die Leipziger Messe im Bilde der Vergangenheit. 13 Darstellungen auf einem Blatt. Originale aus der Zeit von 1820—40, nach der Natur v. Geissler, Strassberger, Wagner u. a. Zeichnung, Lithographie usw. von A. Wert in Leipzig. Quer-Folio.

59 **London.** Feyerliche Fahrt I. M. der Königin Viktoria zum großen Bankett im Guildhall zu London am 9. Nov. 1837. Orig.-Aquarell. Quer-Folio.

60 — Convolut von 5 verschiedenen Ansichten aus London. Handkolor. Stiche d. 18. Jahrh. Quer-Folio.

61 **Madrid.** Vue de Madrid prise sur la route de Ségovie. C. G. Hammer sculps. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schönes Blatt mit Schloß u. Prado. Mit breitem Rande.

62 **Schloss Melk.** Nach der Natur gezeichnet u. geätzt v. A. Köpp v. Felsenthal. Kupferstich. Quer-Folio.

63 **Norwegen.** Fischerhütte am Fjord. Tuschzeichnung von Friedr. Eydorf. Folio.
Schönes Blatt.

63a **Nürnberg.** Der Henkersteg. Orig.-Aquarell v. P. H. Janowitz. Folio.
Schöne farbenprächtige Ansicht.

64 **Nymphenburg.** Ansicht des Churfürstl. bayrschen Lustschlosses Nymphenburg gegen Morgen. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Fridr. Weber. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schöne Ansicht.

65 **Pillnitz** bei Dresden. Kolorierter Kupferstich. Quer-Folio.
Schönes Blatt ohne Rand.

66 **Petersburg.** Ansicht des Marmorpalais und der Newa. M. P. Eichler sc. Gr.-Folio.

67 — Winterpalais. M. P. Eichler sc. Gr.-Folio.

68 **Potsdam.** Orangerie. Farb. Gouache.
Sehr schönes dekoratives Blatt.

69 **Rhein.** Blick ins Rheintal, im Vordergrunde rechts eine Burg. Getuschte Stiftzeichnung von Lasinsky. Quer-Folio.
Hübsches Blatt.

69a **Rothenburg o. T.** Häuser am Stadtgraben. Orig.-Aquarell v. P. H. Janowitz. Folio.
Malerische Ansicht in schöner Ausführung.

70 **Schweiz.** La chûte du Rhin près de Schaffhouse. Farbige Lithographie in Folio. Ringsherum 24 kleine Ansichten aus der Schweiz in farbigen Lithographien.
Sehr schönes Blatt.

70a — 14 Ansichten in getönter Lithographie. Quer-Folio.
Sehr schöne Blätter.

71 **Syrakus.** 5 Blätter mit Ansichten aus der Umgebung von Syrakus (Tempelruinen etc.). Lithographie von F. Gaertner. Quer-Folio.

72 **Tirol.** 5 Ansichten aus Tirol. Kupferstiche von Busse. Oktav u. Folio.
Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern.

73 **Venedig.** Vue perspective de Venise. Holzschnitt von J. de Barbay, entstanden um 1500.
B. 33. Pass. Bd. III, pag. 142. (Ce travail remarquable doit avoir par sa beauté produit une grande sensation.) Vorliegendes Blatt ist ein Teil des aus mehreren Holzstöcken bestehenden, fast unauffindbaren Panoramas von Venedig

74 **Vevey.** Fête des Vignerons de Vevey. 1851. 5 Blätter in Lithographie. Quer-Folio.

75 **Warmbrunn.** Die Gallerie zu Warmbrunn. Gez. v. A. Petz, gest. v. Hoppe. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.
Schönes Blatt mit Widmung und breitem Rand.

76 **Wien.** Ansicht von Wien von der Burg-Seite und dem Kayser Franz-Thor. C. G. Hammer sculps. Kolorierter Kupferstich. Quer-Folio.
Prächtiges Blatt mit breitem Rand.

AQUILA, PIETRO.

77 Raub der Sabinerinnen nach P. da Cortana. Kupferstich. Quer-Folio.
Schöner Abdruck, etwas wasserfleckig und mit Bruchfalte.

BAILLIE, WILLIAM.

78 Bauernfamilie. Rad. nach Ostade. Kl.-Folio.
M. 70, I. Außerordentlich seltener Abdruck vor aller Schrift. Von der Wirkung eines Schabkunstblattes.

79 Grablegung. Aquat. in mehreren Farben gedruckt nach Rembrandt. Kl.-Folio.
Künstlerisch hervorragendes Blatt.

80 Brustbild eines älteren bärtigen Mannes im Profil nach rechts. Radierung. Oktav.

BALDUNG, HANS, gen. GRIEN.

81 Die Pferde im Walde mit dem Affen. Holzschnitt. Quer-Folio.
B. 57. Sehr schöner Abdruck.

82 Die Pferde im Walde mit dem stallenden. Holzschnitt. Quer-Folio.
B. 57. Sehr schöner Abdruck. Selten.

BARRIÈRE, DOMINIQUE.

83 3 Blätter: Marine. Kupferstich. Quer-Folio.
Schöne Abdrücke.

BARTOLI, PIETRO SANTO.

84 Inneres einer römischen Kirche. Antonie Ferri inv. Kupferstich. Folio. — Krieger. Radierung. Folio.
Schöne Abdrucke mit breitem Rand.

BARTOLOZZI, F.

85 „Design". Punktierstich in braun nach Angelica Kauffmann. Oval-Folio.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

86 Content. Kniebild eines sitzenden jungen Mädchens mit Kopfschleier. Drawn by F. Bartolozzi and engraved under his direction. In Punktiermanier und in Farben gedruckt. Folio.
Prachtvoller Abdruck in wundervollen Farben und ganz breitrandig.

87 The Elopement. Painted by G. Morland. Kupferstich. Folio.

BAUSE, J. F.

88 Christiane Henriette Koch als Pelopia. Ant. Graff pinx.. J. F. Bause sculps. 1770. Folio.
Sehr schönes Porträt in Kupferstich.

BEAUVARLET, J. F.

89 L'hymen et l'amour. Kupferstich nach Boucher. Gr.-Folio.
Sehr anmutige dekorative Darstellung.

90 „Les Savoyardes". Kupferstich nach Jaurat. Folio.
Dekoratives Blatt.

BECKER, PETER.

91 4 Landschafts-Bleistift-Skizzen (3 davon getuscht).
Hübsche Blätter.

BEGA, CORNELIS.

92 Die Gesellschaft am Kamin. Rad.
B. 23. Sehr selten.

93 Die widerstrebende Schöne. Rad. Oktav.
B. 24. Ausgezeichneter alter Abdruck des seltenen Blattes.

94 Der Tanz. Rad. B. 26.

95 Die junge Wirtin. Rad. Gr.-Quart.
B. 34. Hauptblatt in prachtvollem altem Abdruck.

96 Liebesgetändel. Radierung. St. fecit. Oktav.

BEHAM, HANS SEBALD.

97 Der Schäfer. Kupferstich. Sedez.
B. 2. Schöner Abdruck mit wenig Rand.

98 Die Vertreibung aus dem Paradies. Kupferstich. Sedez.
B. 7. Ohne Rand.

99 Hercules tötet Jole. Kupferstich. Sedez.
B. 8. Sehr schöner Abzug. Beschnitten.

100 Hercules tötet Nessus. Kupferstich. Sedez.
B. 97. I P. 106. III Sehr schöner Druck, beschnitten.

101 Hercules bekämpft die Trojaner. Kupferstich. Sedez.
B. 101. P. 105. III. Vorzüglicher Druck mit Rand.

102 Die freien Künste. 7 Bl. Kupferstich. Sedez.
B. 121—127. Pauli 123—129. Schöne gleichmässige Drucke, beschnitten.

103 Rhetorica. Kupferstich. Sedez.
Bartsch Nr. 123. — Pauli Nr. 125. Beschnitten. Aus der Folge der freien Künste. Gleichzeitige Copie von der Gegenseite.

104 Patientia. Kupferstich. Duodez.
B. 138. 1. Zustand. Brillanter Abdruck. Beschnitten.

105 Dasselbe Blatt.
B. 138. 6. u. letzter Zustand. Mit Rand.

106 Impossibile. Kupferstich. Sedez.
B. 145. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

107 2 Blatt: Scenen aus dem Neuen Testament. Kupferstich. Duodez.

108 Dido. Kupferstich. Duodez.

BELLA, STEFANO DELLA.

109 Brustbild einer Frau mit reichem Kopfschmuck.
Oval ausgeschnitten. Selten.

110 11 Blatt verschiedene Tiere. Orig.-Rad.

111 3 Blatt Florentinische Szenen. Kupferstich. Sedez.

BEMME, J.

112 Bagagewagen von Kriegsvolk begleitet. Rad. nach Langendyk. Quart.
Ausserordentlich fein radiertes Blatt.

113 Artillerie auf dem Marsch. Ebenso.

114 Soldaten requirieren eine Viehherde. Ebenso.

BERGER, DANIEL.

115 Zeichnende Putten. Rötelzeichnung. Folio.

BIESSEL, A.

116 Elisabeth de Brantes. Portrait nach Rubens in braun gedruckt. Folio.
Selten.

BLECHEN, CARL.

116a Einsiedler in antiker Ruine. Folio.
Ineunabel der Lithographie.

BLOEMAERT, C.

117 Kuppelgemälde für Palazzo Barberini nach Bessetini da Cortone. Kupferstich. Quer-Folio.
Breitrandig in scharfem Druck. Wasserfleckig und aufgezogen.

BOETIUS, C. F.

118 Der hl. Hieronymus im Gebet. C. W. E. Dietrich inv. Aquatinta. Quart.
Sehr schönes Blatt.

BOISSIEU, J. J. DE.

119 Ratzen. Radierung mit Aquatinta. Oktav.
Früher Abdruck des selten vorkommenden Blattes.

120 Landschaft mit Wassermühle, peints par J. Ruisdael. Radierung. Quer-Folio.
Wundervoller Abdruck.

121 Landschaft mit Tempelruine, im Vordergrunde Wäscherinnen. Kupferstich. Oktav.

122 Landschaft mit Bauernhäusern. J. Ruisdael pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Scharfer Abdruck mit Rand.

123 Kathol. Priester Kinder lehrend. Kupferstich. Folio.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

BOL. FERDINAND.

124 Brustbild eines Offiziers. Orig.-Rad. Quart.
Ausgezeichneter alter Abdruck. „Sammlung Novak." Sehr selten.

125 Der Mann mit der Toga. Radierung. Oktav.
Späterer Abdruck mit Ätzflecken und breitem Rand.

BONNEFOY.

126 Animal affection. — Innocent Eecreation. Miller pinx., Bonnefoy sculp. 2 schöne in Farben gedruckte Kupferstiche.
Entzückende Blätter.

BOUCHER, F.

127 Jeanette. J. H. E(berts) sc. Quart.
Fein radiertes Blatt.

BRELING, H.

128 Vier Radierungen, Wirtshausszene etc.
Schöne vollrandige Blätter in scharfen Abdrücken.

BRETHERTON, J.

129 A riding-house nach Bunbury. Kupferstich in braun. Folio.
Amüsante Scene.

BURGKMAIER, HANS.

130 Die Begegnung zweier Fürsten. Holzschnitt. Kl.-Folio.
Zum Weiskunig. Ausserordentlich selten.

BURKE, THOMAS.

(Kupferstecher S. Hoheit d. regier. Landgrafen von Hessen-Darmstadt.)

131 Saturday Morning, or, The Cottagers, Merchandize. Painted by W. R. Bigg, A. Farbstich in Punktiermanier. Rein in wundervollen Farben gedruckt, mit vollem Plattenrand. 61 : 52 cm. (ca. 1800.)
Prachtvolles Blatt von tadelloser Erhaltung u. frisch in Farben. **Siehe Abbildung.**

CALLOT, JACQUES.

132 Das Abendmahl. Kupferstich. Oktav.
Später Abdruck mit Mariette excud. Beschnitten.

133 Festzug. Orig.-Rad.
Alter Abdruck vor der Adresse.

134 2 Blatt Orig.-Rad.

Nr. 131. Burke.

CANOT, PIERRE CHARLES.

135 A Brisk-Gale. W. Wander-Velde pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schönes Blatt mit vollem Rand.

136 A Moderate Gale. L. Backhuysen pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Selten schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

137 View of the Royal Dock Yard at Chatam. Painted by R. Palon and J. Mortimer. Kupferstich. Quer-Folio.
Wundervoller Abdruck mit Rand.

CARRACCI, AGOSTINI.

138 Die gefesselte Andromeda. Kupferstich. Oktav.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

139 Orpheus u. Euridike. Kupferstich. Oktav.
Aus der Folge der kleinen Lasciven. Guter alter Abdruck m. etwas Rand. **Sehr selten!**

140 Venus, den Amor züchtigend. Kupferstich. Oktav.
Guter Abdruck, sehr selten!

CARRACCI, LUDOVICO.

141 Die heilige Familie unter einem Bogen sitzend. Grabstichelblatt. Quer-Folio.
Seltenes Hauptblatt. Guter zweiter Abdruck.

142 Die Madonna vom Jahre 1604. Kupferstich. Oktav.

CARRACHE, LOUIS.

143 Susanne avec les vieillards. Gravé par A. Romanet. Kupferstich. Folio.

CASTIGLIONE, GIOV. BATT.

144 Auferweckung des Lazarus. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand.

145 3 Blätter: Pan-Szenen. Kupferstich. Oktav.
Schöne Abdrucke.

146 Christi Geburt. Orig.-Rad. Quer-Oktav.

CESIO, CARLO.

147 3 Blätter nach den Fresken von Annibale Carracci im Palazzo Farnese. Kupferstich. Folio.

CHARDIN, J. B. SIMEON.

148 L'Antiquaire. (Ein Affe, der Münzen betrachtet.) J. B. Simeon Chardin pinx, P. L. Surugue fil. sculps. 1743.. Kupferstich. Folio.
Originelles Blatt. Eine Ecke etwas beschädigt. Sehr selten!

149 Les amusements de la vie privée. Peint par S. B. S. Chardin. L. Surugue sculps. 1747. Kupferstich. Folio.
Schönes Blatt mit Widmung.

CHARLET, N. T.

150 Aux vieux gragnards! le tailleur de pierre reconnaissant. Lith. de Villain.
Schönes, sehr seltenes Blatt.

CHODOWIECKI, DANIEL.

151 Zwei Porträts: Brustbild des Kammerherrn Grafen Keyserling und seiner Frau, geb. Baronesse Gibson. Rötelzeichnung, aus der Reise nach Danzig. 1773. 55 : 53 cm.
Sehr schöne Zeichnungen.

Original-Radierungen.

152 Eine stehende Dame (Demoiselle Quantin). E. 5.
Breitrandiges Pracht-Exemplar des seltenen und schönen Blattes.

153 Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.

154 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig. E. 7.

155 Die Vermählung der Prinzessin Friderike Sophie Wilhelmine von Preussen mit dem Prinzen Wilhelm V. von Oranien. E. 46.
Sehr selten!

156 Der grosse Calas. E. 48, II. Platte II, 2.

157 Portrait von Friedrich dem Grossen. E. 49, III.
Mit breitem Rand. Selten.

158 Cabinet d'un peintre. E. 75.
Stark beschnitten, die Unterschrift angeklebt.

159 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.

160 Premiere promenade de Berlin. La place des Tentes au Parc. Dessinée d'après nature et gravée à L'eau forte. Folio. E. 83.
Sehr schönes Blatt.

161 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu Berlin. E. 85.
Früher Abdruck vor der Beschreibung. Sehr selten.

162 Portrait von J. A. Philippi. E. 106.

163 Titel-Vignette zu Martini's Geschichte der Natur. E. 108.
Sehr selten!

164 Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. 2. Theil. E. 109, I.

165 11. Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. E. 122 a, II.

166 Die Gransamkeit. Männliches Brustbild. E. 139, I.
Rarissimum.

167 17.—20. Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 154—157, II. Unzerschnitten.

168 Titel-Vignette zu Tielcke's Mémoires. E. 161, I.

169 Gellerts Monument. E. 163, II.

170 Titel-Kupfer zu Nicolai's feyner kleyner Almanach. E. 167, II.
Sehr selten!

171 Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach für 1777. E. 168, II.
Von der unzerschnittenen Platte.

172 Portrait von P. J. F. Weitsch, genannt Pascha Weitsch. E. 181.

173 12 Blätter zu Sophiens Reise von Memel nach Sachsen, von Joh. Tim. Hermes. E. 182, II.
Täuschende Kopie von D. Berger vor der Unterschrift.

174 Titel-Kupfer zu Menadie's Leben. Erster Theil. E. 186. Selten.

175 Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach für 1778. E. 197 a, b. II.

176 12 Blätter. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, erste Folge. E. 256, II.
Pracht-Exemplar der reizenden und seltenen Folge. Je sechs Blatt unzerschnitten.

177 3. Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 268.

178 Portrait vom Prof. J. A. Eberhard. E. 271.

179 Portrait der Kaiserin Catharina II. E. 305.
Selten.

180 Brustbild der Minerva. E. 308.

181 Portrait von Joh. Jac. Engel. E. 312.

182 9.—12. Blatt zu Le Sage's Gil Blas. E. 313—16, III.

183 Titel-Vignette zur Lobrede auf Milord Maréchal. E. 318, I.
Anmutiges Blatt. Selten.

184 Titel-Vignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus. E. 339.

185 Anfangs-Vignette zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe-Detmold, geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau. E. 349, II.
Selten.

186 Titel-Vignette zu Meissner's Skizzen. E. 351, Pl. II.

187 Titel-Kupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. Erster Theil. E. 352.

188 12 Blätter: Occupations des Dames. E. 355.

189 12 Blätter Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern. E. 356, III.

190 Titel-Kupfer zu dem Neujahrsgeschenke für Frauenzimmer. E. 364.

191 Titel-Kupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. Zweiter Band. E. 365.

192 Fünf Blätter zu J. Ewald's Rolf Krage. E. 385—89.

193 12 Blätter zur Histoire des Croïsades par Joh. Christ. Mayer. E. 396, II.
Je sechs Blatt unzerschnitten.

194 Titel-Vignette zu Sack's Predigten. E. 404.

195 Erste Titel-Vignette zu Hermes' Passions-Predigten. E. 405, II.

196 Titel-Vignette zu Becher's Toleranz. E. 406, II.

197 Titel-Kupfer und -Vignette zu Sophie Albrecht's Gedichte. E. 416, 416 a.
Seltene Abdrücke vor dem Titel.

198 1. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. Erster Band. E. 436 B. a.

199 Titel-Kupfer zu den Psalmen. E. 459, II.

200 1. Blatt zu den Mémoires des refugiés par Erman et Reclam. Tome I E. 460, II.

201 Portrait von Samuel Johann Ernst Stosch. Titel-Kupfer zu „Allgemeine deutsche Bibliothek". E. 461, II.

202 2. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 1. Band. E. 463. II.

203 3. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. 1. Band. E. 479, II.

204 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481 II.

205 12 Blätter zu Sprengel's Nordamerikanische Revolution. E. 492, III.
Ausserordentlich seltene Folge.

206 Titel-Kupfer zu den komischen Erzählungen. E. 519.

207 La Cavalcata infortunata. E. 527 a.
Breitrandiges Exemplar des reizenden Blattes.

208 7. Blatt zu Lavater's Jesus Messias. 2. Band. E. 528, I.

209 Portrait des Prof. Andr. Boehm in Giessen. Titel-Kupfer zu „Allgemeine deutsche Bibliothek. E. 530.

210 Titel-Kupfer zu De la Veaux Grammaire. E. 531, I.

211 Erste Vignette zu Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542.

212 Dritte Vignette zu einer Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 544.

213 Vignette zu Holtzendorff's Genesung. E. 546, II.

214 Portrait von Hawser Trunion. E. 547.
Breitrandig.

215 Dasselbe. E. 547.
Ebenfalls sehr schön.

216 Titel-Kupfer zu Kraziçki's verjüngter Greis. E. 548, II.

217 Titel-Vignette zu Hermes' Beyträge. E. 558, II.

218 Titel-Kupfer zu Katharina's Erzählungen. Dritter Theil. E. 561.

219 Die Einsetzung des Abendmahls. E. 570, II.

220 Blätter zu Shakespeare's Coriolan. E. 571, II.
Je sechs Blatt unzerschnitten.

221 Titel-Vignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. E. 586.

222 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588.
Je sechs Blatt, unzerschnitten. Hübsche Folge.

223 Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. E. 589.

224 Titel-Vignette zu Gotter's Gedichten. 2. Band. E. 592.

225 6.Kupfer zu den Mémoires des refugiés. E. 593, II.

226 Titel zum Lauenburger genealogischen Calender für 1789. E. 596, II.

227 12 Blätter: Modethorheiten. E. 599.

228 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Kriegs. E. 602, II.
Unzerschnitten.

229 Dasselbe, zerschnitten.

230 Titel-Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. E. 603, I.
Seltener erster Zustand.

231 Eine kleine etruskische Darstellung. E. 605 a.
Sehr selten.

232 Zwei Blätter zu Wieland's Idris. E. 607 u. 608.
Exemplar der verkehrt gegenüberstehenden Darstellung, einzeln, durch Zulegung von Papier, abgedruckt. Breitrandig. **Selten.**

233 6 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.
Je drei Blatt, unzerschnitten.

234 Titel-Vignette zu Klopstock's Messias. E. 616.

235 Titel-Vignette zu Woltersdorf's Predigten. E. 617.

236 Portrait des Predigers Fr. Reklam. E. 618.

237 2 Titel-Vignetten zu Büsch's Erfahrungen. 2 Bände. E. 623/4 B. II.

238 Titel-Vignette zu Büsch's Erfahrungen. E. 624. Vignette zum 1. Band noch einmal allein.

239 Titel-Vignette zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch. E. 626.

240 Titel-Vignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627.

241 Titel-Vignette zu Klamer Schmidt's neue poetische Briefe. E. 629.

242 Vier Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 633.
Je zwei Blatt, unzerschnitten.

243 2 Blätter zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634/5, I.
Seltener erster Zustand. Unzerschnitten.

244 Titel-Vignette zur merkwürdigen Weyssagung. E. 645.

245 Titel-Vignette zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. 646.

246 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. E. 653.

247 9. Blatt zum Wandsbecker Bothen. E. 654.

248 Ein Blatt zu Mühlenpfordt's Scenen aus den Ritterzeiten. E. 656, I.

249 Porträt von Sophie Schwarz, geb. Becker. E. 659.
Breitrandig.

250 Titel-Kupfer zu dem Recueil de Pseaumes par Henry. E. 660, I.

251 12 Blätter zu der ältern, mittlern und neuern Geschichte. E. 663, I.
Pracht-Exemplar des seltenen ersten Zustandes. Vor aller Schrift. Unzerschnitten.

252 Titel-Vignette und -Kupfer zu Diderot's Jacob und sein Herr. E. 676/7, I.
Mit gefälschtem Einfall. Nr. 8. Sehr selten. Unzerschnitten.

253 Titel-Vignette zu Walther's Vorübungen. E. 679, II.

254 2 Titel-Vignetten zu Varga's Novellen. 2 Theile. E. 683/4, I.

255 12 Blätter: 6 Blätter zur neueren Geschichte und 6 Blätter zu Blumauer's Aeneïde. E. 689, II, 1 a.
Je sechs Blatt unzerschnitten. **Pracht-Exemplar des seltenen Zustandes mit den sechs schönen Einfällen.**

256 Titel-Kupfer zum Historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690, II.

257 Titel-Vignette zu Demme's Pächter Martin. E. 691.

258 Titel-Vignette zu Wiesiger's Gedichten. E. 697, II.

259 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703, II.

260 12 Blätter aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715, II b.

261 Portrait des Senator O. C. Schoene. E. 716, I.

262 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Storch's Gemälde von Petersburg. 2. Theil. E. 717/8, III.
Selten.

263 Titel-Kupfer zur Leipziger Monatschrift für 1794. E. 740, II.

264 Titel-Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. E. 753, II.

265 Titel-Vignette zu Schulz' Reise. E. 758.
Sehr selten.

266 Titel-Vignette zu Kinderling's Deutscher Sprache. E. 783, II.

267 Erstes bis drittes Blatt u. siebentes bis neuntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift. Zus. 6 Bl. E. 794, I b; 795; 796, I b; 861; 862, I; 863, I;
Drei Blätter mit schönen Randeinfällen.

268 6. Blatt zur Deutschen Monatsschrift 1796. E. 837, II.

269 Titelvignette zu Julchen Grünthal. Zweiter Teil. E. 855.

270 Portrait von Moses Wessely. E. 880, II b.
Seltener Zustand mit zwei Einfällen. Breitrandig.

271 Vier Blätter zu Becker's Almanach für 1800. E. 891—894, II.
Reizende Darstellungen. Unzerschnitten.

272 Titel-Kupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800, Friedrich Wilhelm III und die Dönhoff'schen Kinder. E. 901, I b.
Selten.

273 12. Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1798. E. 904 B. II b.
Seltener Zusand mit zwei Einfällen.

274 Zwei Blätter zu Rhode's Berlin. Drittes Heft. Zwei Darstellungen der Madame Unzelmann als Nina. E. 914/5, I b.
Sehr selten.

275 Ein Blatt zu Salzmann's Taschenbuch für 1801. „Teutsche Glaubenseinigkeit." E. 934, I.
Selten. Mit Einfall.

276 12 Blätter zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. E. 945, II a.
Ausserordentlich seltene Folge mit zwölf schönen Einfällen.

277 Convolut von 7 Blatt div. Kupferstiche Chodowieckis.
Schöne Drucke.

278 Konvolut von ca. 170 Blatt Chodowieckischer Kupferstiche, darunter sehr gute Abdrucke von seltenen Blättern des Meisters.
Eignet sich vortrefflich zur Begründung einer Sammlung.

COCK, HIERONYMUS.

279 Noah, die Arche bauend. Kupferstich. Mart. Hemstkerck invent., H. Cock excude. Quer-Quart. Aufgezogen.

COOK, J. P.

280 Werther's Leiden. Folge von 6 Blatt. Kupferstich, Aquatintamanier, kreisförmig. Lila gedruckt.
Charlotte — Charlotte's visite to the vicar — The first interview of Werther and Charlotte — Sonrows of Werther — Albert, Charlotte and Werther — Charlotte at the tomb of Werther. — Ausserordentlich seltene Folge in gleichmässigen Abdrucken.

CORREGIO.

281 Schlafende Diana von einem Faun beschlichen. Kupferstich.
Selten schöner Abdruck mit breitem Rand.

CUNEGO, DOM.

282 Galatea von Delphinen gezogen, umgeben von Nymphen u. Putten. Raphael pinx. Kupferstich. Folio.
Sehr breitrandiges Blatt in scharfem Abdruck.

DENY.

283 Le bouquet dechiré. J. J. Moitte pinx. Kupferstich. Folio.
Reizendes Blatt.

DEMARTEAU, GILLES.

284 Ninette. Crayonstich in Rot, nach F. Boucher (Nr. 179). Quart.
Entzückendes Frauenportrait im Gärtnerinnenkostüm. Von grösster Seltenheit.

285 Die heilige Familie. Crayonstich in Rot, nach F. Boucher (Nr. 191). Quart.
Darstellung von grosser Anmut.

286 Schafherde. Crayonstich in Rot, nach F. Boucher. Kl.-Quer-Folio.
Abdruck vor der Nummer.

287 Frauenkopf im Profil nach rechts. Crayonstich in Schwarz. Quart.
Ohne Namen und Nummer. Sehr selten.

288 Frauenkopf im Profil nach rechts. Cr.-Stich in Rot, nach F. Boucher (Nr. 238). Quart.

DESNOYERS, AUGUSTE BOUCHER.

289 L'espérance. — Le Foi. 2 Kupferstiche nach Bildern Raphaels.

DEUTSCHER MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

290 Darstellung einer Wochenstube. Holzschnitt. Quart.
Kulturhistorisch hochinteressant.

DIETRICH, C. W. E.

291 2 Frauenköpfe. Kupferstich. 32°.
L. 114, I. Beschnitten.

292 2 Landschaften mit Hirten. Kupferstich. Quer-Folio.

DIETRICY.

293 Der Orientale mit Stock. Orig.-Rad. Link, App. 6. Sehr selten.

DÜRER, ALBRECHT.

Holzschnitte.

294 Anbetung der Könige. Folio.
B. 3. Schöner alter Druck. Aufgezogen.

Nr. 297. Dürer.

Nr. 299. Dürer.

295 Die grosse Passion. 11 Blatt. Folio.

B. 5—15. Gute alte Drucke auf grossem Papier, mit vollem Rand. Teilweise ist der Rand etwas fleckig.

296 Badestube. Folio.

B. 28. Aufgezogen. Links ziemlich am Rand lädiert.

297 Johannes erhält die Weisung gen Himmel. (Aus: Offenbarung, lat. Ausgabe.) Folio.

B. 63. Prachtvoller alter Druck (Rückseite bedruckt. Leicht wasserfleckig. **Siehe Abbildung .**

298 Eröffnung des sechsten Siegels. Folio.

B. 65. Ebendaraus. Ebenso.

299 Vier Engel, die Winde aufhaltend. Folio.

B. 66. Ebendaraus. Ebenso. **Siehe Abbildung.**

300 13 Blatt aus: Das Marienleben. Folio.

B. 77, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 87, 88, 89, 91, 92, 95. Gute alte Drucke; die Bl. sind aufgezogen.

301 Die Darstellung im Tempel. (Aus: Marienleben.) Folio.

B. 88. Prächtiger tieftöniger Abdruck auf Papier mit Wasserzeichen. Lilie mit Krone. H. 52. Exemplar aus der Sammlung Tucher.

302 Der heilige Johannes und Hieronymus. Oktav .

B. 112. Guter früher Abdruck auf Papier mit Wasserzeichen.

303 Die Kämpfenden. Folio.

B. 127. Aufgezogen. Vom unteren Rand fehlt ein schmaler Streifen.

304 Stickmustervorlage. Kl.-Folio.

B. 143. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

305 Kaiser Maximilian I. (Brustbild.) Folio.

B. 154. Guter alter Druck (an den Ecken leicht beschädigt).

306 Holzschnitt aus „Révélationes Sancte Brigitte". Pass. 194 Nr. 12. Quart.

Prachtvoller, früher Abdruck dieses seltenen Blattes mit der Schrift in tergo.

307 Titelblatt zu Threnodia sev. lamentatio Petri Aegidij in obitum Maximiliani Caesaris Aug. Holzschnitt. Oktav.

Guter Abdruck dieser reizenden Titelumrahmung mit den gefesselten Satyren.

Kupferstiche.

308 Christus vor Caiphas. Duodez.

B. 6. Schöner Abdruck aus der kleinen Passion.

309 Das Kreuz.

B. 24. Scharfer Abdruck auf Papier mit Wasserzeichen. H. 15. **Von grösster Seltenheit.**

310 Maria am Baume. Duodez.

B. 35. Doublette d. K. Akad. d. Wiss.

311 Der heil. Christoph u. der Einsiedler. Kl.-Oktav.

B. 52. Vorzüglicher Druck.

312 Der Heilige Sebastian. Duodez.

B. 55. Schöner Abdruck.

313 Die Hexe. Duodez.
B. 67. Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

314 Drei Bauern im Gespräch. Duodez.
B. 86. Ohne Rand.

315 Das ungeheuerliche Schwein. Kl.-Quart.
B. 95. Schöner Abdruck, beschnitten.

316 Das kleine Pferd. Oktav.
B. 96. Gleichzeitige Copie von der Gegenseite.

317 Philipp Melanchthon. Kl.-Quart.
B. 105. Hervorragender Abdruck, auf Papier mit der hohen Krone.

318 Dasselbe Blatt. Später Druck.

319 5 gleichzeitige Copien: Dame zu Pferd — Die Gerechtigkeit — Der kleine Kurier — Der Bauer u. seine Frau — Christus am Kreuz.
Schöne Abdrucke.

ECKARD, CHARLES.

320 2 Blatt: Ziegen u. Schafe. Nach H. Roos. Kupferstich. Oktav.

EISEN, CHARLES.

321 Le Gascon. Kupferstich v. Tardieu. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Reizende Darstellung.

EVERDINGEN, A. v.

322 3 Blatt Landschaften. Kupferstich. Oktav.
B. 48, 49 u. 70. Mit Rand.

323 Drei Gebirgslandschaften. Kupferstich. Duodez.
Schöne Abdrucke ohne Rand.

FELSING, JACOB.

324 Der Kreuztragende Christus. Dan. Crespi pinx. Kupferstich. Folio.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Mailänder Druckeradresse. Mit vollem Rande.

FIALETTI, ODVARDI.

325 14 Blätter: Venus und Amor in verschied. Darstellungen. Kupferstich. Oktav.
Schöne gleichmäßige Abdrucke dieser seltenen Folge.

FILLOEUL, P.

326 Le Cocu battu et content. Paterre pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

FLUMET, G. S. de.

327 Vier italienische Küstenlandschaften. J. Vernet pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Vollrandige schöne Abdrücke.

FRAGONARD, HONORE.

328 Le baiser dangereux. Stich in Oval mit Umrahmung. F. Flipart sc. Kl.-Folio.
Reizendes Blatt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

FRANCO, GIOV. BATTISTE.

329 Die Großmut des Scipio. Kupferstich. Quer-Folio.
Schöner erster Abdruck vor dem Namen.

FRANZÖSISCHER KÜNSTLER DES 17. JAHRHUNDERTS.

330 Combat de Veillane. Grosse Darstellung einer Schlacht in Callots Manier. Folio.

Alter Abdruck mit Wappen, aber vor der Schrift. Interessantes und seltenes Blatt.

FRATREL, JOSEPH.

331 Sanktus Nicolaus befreit die Töchter. Stich in gepunzter Manier. Folio.

FREY, JOHANN PETER DE.

332 Portrait nach Rembrandt aqua forte. Oktav. Mit Rand.

333 Cornelis van Dalen. Porträt in Kupferstich. Quart.

Schöner Druck mit Rand.

334 Alter Orientale. Philip Koning pinx. Kupferstich. Quart.

Schöner Abdruck mit Rand.

GAILLARD, R.

335 L'accord de Mariage. Kupferstich nach C. Eisen. Folio.

Kostümlich hichinteressante Darstellung in einem prachtvollen Abdruck mit gleichmäßigem Rand.

GALESTRUZZI, GIOV. BATT.

336 Statuen von 3 alten Römern. Kupferstich. Oktav.

Schöne alte Abdrücke mit breitem Rand.

337 4 Blatt: Vasen. Polidore Caravaecco. Kupferstich. Oktav.

Schöne Abdrücke mit vollen Rändern.

GALLE, PHILIPP.

338 10 Blätter Jagddarstellungen. Joh. Stradanus pinx. Kupferstich. Quer-Folio.

Interessante Folge in schönen Abdrücken.

GAUGAIN, THOMAS.

339 How Sweats the Love that Meets Return; The Lass of Livingstone. Zwei Blätter, gest. nach H. Morland, punktiert in oval (1785). Mit vollem Rand.

Beide Blätter sind prachtvoll erhalten und wundervoll in Farben. **Siehe die Abbildungen**

GAVARNI, P.

340 Balletteusen. Szene hinter den Theaterkulissen. Farbige Lithographie. Quer-Folio.

Reizendes Blatt, von frischer, lebendiger Farbenwirkung. Ein kleiner Riß ist unterlegt. **Sehr selten.**

GEIST, AUGUST (Carlsruhe).

341 Romantische Landschaft mit Wassermühle. Aquarellierte Federzeichnung. Quart.

Hübsches Blatt.

GELEE, CLAUDE, gen. LE LORRAIN.

342 Der Zeichner. Kupferstich. Oktav.

Schöner vierter Abdruck mit etwas Rand.

343 Der Hafen mit dem Leuchtturm. Kupferstich. Oktav.

Guter Abdruck vor der Nummer und Pagina.

Nr. 339. Gaugain, nach Morland.

Nr. 339. Gaugain, nach Morland.

GEYSER, F. C.

344 Der Knabe mit dem Pendel. Braun Aquatinta. Quart.

345 Bauern beim Frühstück. Braun Aquatinta. Quart.

346 Sulver's und Gellert's Andenken gewidmet. Darstellung eines Grabmals im Garten, nach Oeser. Rad. Gr.-Quart.
Charakt. Empiredarstellung.

GHISI, THEODORO.

347 Venus umarmt den von der Jagd zurückkehrenden Adonis. Kupferstich. Folio.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. Von außerordentlicher Seltenheit.

GLAUBER, J.

348 5 Ideal-Landschaften. Kupferstiche. Quer-Folio.
Schöne Abdrucke.

GOYA, FRANCISCO DE.

349 Los Proverbios Bl. 5: Auf einem geflügelten Ungeheuer reitend, hält ein Mann in seinen Armen ein Weib, das die Hände zum Himmel hebt. Or.-Rad. Quer-Folio.
H. 128. Abdruck der 2. Ausgabe.

350 — Bl. 16: Eine Frau will e. Mann mit doppelten Armen u. e. andere Frau mit 2 Gesichtern vereinigen. Or.-Rad. Quer-Folio.
H. 139. Guter Druck der 1. Ausgabe.

351 Der Gefangene a. e. schweren Kette, der fast ganz nach vorne gewendete Kopf auf die linke Schulter gesunken. Or.-Rad. Oktav.
H. 242. Prachtvoller Abdruck auf Bütten. Sehr selten.

GRAF, URSUS.

352 Christus zu den Aposteln sprechend. (Titelverzierung zu dem Leben Jesu. Strassburg, J. Knoblauch, 1508.) Holzschnitt. Oktav.
B. VII p. 461 N. 8. Sehr schöner Abdruck. Rückseite bedruckt.

GRASPIETSCH, F.

353 Weideviehstudien. 4 Originalradierungen. Quart.
Schöne Abdrücke.

GREEN, V.

354 The murder of the Innocents. Painted by Annibal Carracci. Schabkunstblatt. Quer-Folio.

GREVEDON, H.

355 Le Printemps. Anmutiges Frauenporträt. Lithographie. Folio.

GUYOT, L.

356 Blatt III aus dem „Cahier d'Arabesques et des Decorations". Braun Aquatinta. Kl.-Folio.
Gehört zu den besten Ornamenten des 18. Jahrhunderts.

357 Blatt III der Wandverzierungen nach Lavalle's Erfindung. Ebenso.

HACKERT, J. P.

358 4 Blatt Landschaften. Orig.-Rad. Quart.
Graphische Originale des bekannten Künstlers sind sehr selten.

HAID, J. J.

359 Die Mahlerkunst. Schabkunstblatt nach Boucher. Folio.

360 Der heilige Thomas. Schabkunstblatt. Folio.

361 Die Mägdlein-Schule. — Die Knaben-Schule. 2 Schabkunstblätter. Folio.

HANDZEICHNUNGEN.

362 Konvolut von 6 schönen Handzeichnungen unbekannter Meister. 19. Jahrh. Oktav — Quart.

HILGERS, C.

363 Fischerboote an der Küste. Getuschte Stiftzeichnung. $18^1/_2 : 28$ cm.

HOLLAR, WENCEL.

364 Landschaft mit dem Bettler. J. van Artois pinxit. Kupferstich. Quart.
P. 124, I. Ausgezeichneter 1. Druck auf Schellenkappe. Mit Rand.

365 Hyems. Szene vor e. Wirtshaus. Kupferstich. Oktav.
P. 621. Sehr guter Druck mit Rand.

366 Die Strassburgerin.
P. 1935. Ausgezeichneter alter Abdruck.

HOLZSCHNITTE.

367 Konvolut von 19 Holzschnitten alter Meister, darunter vermutlich: Holbein, Schäuffelein, Brosamer, Baldung, Cranach u. a. —

HOSEMANN, TH.

368 3 Blätter: Szenen aus dem Kinderleben. Farbige Lithographien. Oktav.
Hübsche Blätter mit breitem Rand.

HUNDESPORT.

369 **Billy**, the celebrated rat killing doy, performing his onderful feat, killing 100 rats in five minutes and a half, on the 22no April 1823 being his 9th. match. London by S. Knights. Kolor. Kupferstiche. Quer-Folio.
Interessante Darstellung aus dem Englischen Sportenthusiasmus. M. Beschreibung und den Resultaten anderer „Matches". Ein kleiner Riß ist unterlegt.

HUTIN, C.

370 Selbstbildnis des Künstlers. Crayonstich in Braun. Oktav.

Japanische Farbholzschnitte.

371 **Buncho.** 2 Krieger vor einem Tempel. 13 : 29 cm.

372 **Harunobu.** Hockendes Mädchen mit Puppe. 22 : 15 cm.

373 — Mädchen mit Sakeschale. 15 : 22 cm.

374 — Mädchen mit Daruma. 15 : 22 cm.

375 — Hockendes Mädchen. 15 : 22 cm.

376 **Hiroshige.** Tempelfest. 22,5 : 35 cm.

377 — Seelandschaft mit Tempelthor. 22 : 33 cm.

378 — Flusslandschaft mit 2 Dschunken. 22 : 33 cm.

379 — Tokaido-Ansicht, Nr. 4: Kanagawa. 22 : 35 cm.

380 — Tokaido-Ansicht, Nr. 6: Totsuka. 22 : 35 cm.

381 — Tokaido-Ansicht, Nr. 9: Oiso. 22 : 35 cm.

382 — Tokaido-Ansicht, Nr. 21: Mariko. 22 : 35 cm.

383 — Tokaido-Ansicht, Nr. 27: Kagegawa. 22 : 35 cm.

384 — Tokaido-Ansicht, Nr. 28: Fukuroi. 22 : 35 cm.

385 — Tokaido-Ansicht, Nr. 49: Sakonoshita. 22 : 35 cm.

386 — Tokaido-Ansicht, Nr. 52: Ishibe. 22 : 35 cm.

387 — 100-Dichter-Serie: Abeno's Abschied von China. 25 : 37 cm.
Aus den berühmten Ansichten des Fuji.

388 — Brückenserie Temposan. 25 : 37 cm.

389 — 100-Dichterserie. 25 : 37 cm.

390 — Fuji-Serie: Tempeltor bei Todonoura. 25 : 37 cm.

391 — Fuji-Serie: Wasserrad. 25 : 37 cm.

392 — Fuji-Serie: Zimmermann auf Balken. 25 : 37 cm.

393 — Fuji-Serie: Fischer auf Fels. 25 : 37 cm.

394 — Brückenserie: Togekkyo. 25 : 37 cm.

395 — Brückenserie: Taiko. 24 : 35 cm.

396 — Fuji-Serie: Misaka. 25 : 37 cm.

397 — 100-Dichter-Serie: Abeno's Abschied von China. 25 : 37 cm.

398 **Kiyomasu.** Handkoloriert, 2 Mädchen. 15 : 33 cm.

399 **Kiyomitsu.** Zweifarbendruck. Samurai in braunem Gewand. 14 : 30 cm.

400 **Kiyonaga.** Zwei Mädchen bei der Wäsche. 24 : 36 cm.

401 **Kiyonobu.** Handkoloriert. Fächerform. 16 : 35 cm.

402 **Kunimasa.** Männliches Porträt. 22 : 35 cm.

403 **Kuniyoshi.** Mädchen. Langbild mit Brokateinfassung. 26 : 70 cm.

404 **Nagayoshi.** Zwei Frauen und Kind. 24 : 36 cm.

405 **Shunko.** Krieger. 15 : 32 cm.

406 **Shunsho.** Mann mit Lackkasten. 13 : 29 cm.

407 — Frau. 13 : 29 cm.

408 — Samurai. 14 : 32 cm.

409 **Sugakudo.** Sechs Blätter: Blumen u. Vögel. Je 25 : 37 cm.

410 **Toyokuni.** Spaziergang in der Kirschenblüte. 18,5 : 27 cm.

411 — Mann u. Frau. 24 : 38 cm.

412 — Ehepaar. 24 : 38 cm.

413 — Triptychon Reiseszene. 37 : 77 cm.

414 — Mädchen. Langbild mit Brokateinfassung. 27 : 75 cm.

415 **Toyokunischule.** Ca. 50 verschiedene Darstellungen, vornehmlich aus d. Pflanzen- u. Tierreich. Schwarz, in Buchform. Oktav.

416 **Unbekannter Meister.** Zwei Blatt: Männerbildnisse. 25 : 37 cm.

417 **Utamaro.** Zwei Mädchenköpfe. 39 : 26 cm.

418 — Mädchen-Großkopf. 25 : 38 cm.

419 — Frisierszene. 26 : 39 cm.

420 — Japanische Küche. 25 : 37 cm.

421 — Vier Mädchen im Boot. 26 : 39 cm.

422 — Der Kuss. 26 : 39 cm.

423 — Die Bergfrau mit Kintoki. 24 : 34 cm.

424 — Mädchen mit zwei Dienerinnen. 23 : 52 cm.

425 **Yeishi.** Mädchen mit zwei Dienerinnen. 25 : 36 cm.

426 **Yeisho.** Mädchen mit Flöte und Federkleid. 25 : 38 cm.

427 **Yeizan.** Mädchen. Langbild mit Brokateinfassung. 28 : 77 cm.

428 — Frau mit Kind. Langbild mit Brokateinfassung. 28 : 77 cm.

429 **Yoshikazu.** Mädchen mit Flöte. Langbild mit Brokateinfassung. 27 : 74 cm.

HANDMALEREIEN (KAKEMONOS).

430 **Hiroshige.** Mädchen auf Veranda. Aquarell auf Seide. In Brokat gefaßt.

431 **Kiyoshin.** Acht Figuren. Aquarell auf Seide. In Brokat gefaßt.

432 **Morikubo.** Mädchen am Schreibtisch. Aquarell auf Papier. In Papier gefaßt.

433 **Shunsho.** Mädchen. Aquarell auf Papier. In Seide gefaßt.

433a **Unbekannt.** Der Glücksgott Fukurokuju. Aquarell auf Seide. In Brokat gefaßt.

434 **Utamaro-Schule.** Mädchen. Farbenprächtiges Aquarell auf Papier. In Seide gefaßt.

JAZET.

435 Famille russe attaqué par des loups. Schabkunstblatt. Gr.-Folio.

INGOUF LE JEUNE.

436 La fille pensive. Kupferstich nach J. B. Greuze. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck des gesuchten Blattes mit Rand.

ITALIENISCHER MEISTER.

437 Heilige nach Titian. Holzschnitt. Quer-Folio.
Sehr schönes Blatt mit breitem Rand.

KAUFFMANN, ANGELICA.

438 Nymphs sacrificing to Mercury. R. Marcuard. Pupil of Bartholozzi sculp. Oval: Braun.

KLEIN, J. A.

439 Darstellung eines liegenden Hundes. Geschabt.
Schabkunstblätter dieses Künstlers sind sehr selten.

440 Zum neuen Jahr 1825. (Hunde-Darstellung.) Orig.-Rad. Quart.

441 Ungarischer Postbote zu Pferde. Orig.-Rad. Quart.

442 Philax, Kettenhund. Orig.-Rad.

443 27 Blatt Radierungen: Tier- u. Volksstudien.
Schöne Blätter in scharfen Abdrücken.

KLENGEL, JOHANN CHRISTIAN.

444 Sechs Blatt Landschafts-Rad. Quart.

KOCH, FR.

445 Jean Miel du Cabinet de Mr. Dom. Astania. Kupferstich. Oktav.
Chines. Papier m. breitem Rand. Selten.

KOCH, J.

446 26 Blatt: Ansichten aus der Umgebung von Rom. Orig.-Radierungen.

KOSTÜME.

447 Hollandsche Costumes. Farbstich. Quer-Folio. ca. 1780.
Wundervolles Blatt in frischen Farben. Breitrandig. Szene vor einem Wirtshaus „Vrywyn".

448 **Convolut** von 8 Blättern Italienischer, Spanischer, Französischer u. Holländischer Trachten in Kupferstich. Z. Tl. koloriert.

449 Acht Blatt Pariser Bedientinnen- u. Verkäuferinnen-Trachten. Kolor. Kupferstiche. 1 Blatt ist lithogr. Folio.
Schön kolorierte Blätter.

450 **Quaglio, G.** 5 Blätter: Bauern-Kostüme aus Tirol. Lithographien.

KRETZSCHMER, JOH. HEINR.

451 Sechs Illustrationen zu dem Märchen: Der gelbe Stiefel. Bleistiftzeichnungen. Oktav.
Hübsche Blätter.

KUNTZ, C.

452 Dem Andenken Salomon Geßners. Aquatinta in Braun. Folio.

LAUTENSACK, HANS SEBALD.

453 Doctor Roggenbach. Porträt in Kupferstich.
B. 9. Ausgezeichneter Abdruck!

LE BAS, J. PH.

454 Tanz- u. Trinkszene vor einem Wirtshaus. David Teniers pinx. Kupferstich. Quart.
Schöner Abdruck ohne Rand.

LEFEBRE, VALENTIN.

455 Johannes der Täufer. nach Titian del. et sculps. Folio.

LEMPERENZ, L.

456 Les présents du berger — Les serments du berger. F. Boucher pinx. Kupferstiche. Quer-Folio.
Zwei selten schöne Blätter mit Schäferszenen in hervorragend schönen Abdrücken. Mit Widmung.

LE PRINCE, J. B.

457 La lampe polonaise. Orig.-Aquatinta. Quart.
Dieses und die folgende Nummer gehören zu den außerordentlich seltenen Darstellungen aus dem polnischen Leben. Ausgezeichnete, fast unberührte breitrandige Abdrücke.

458 Le poëte.
In jeder Beziehung ebenso.

459 L'amour à l'Espagnole. St. Aubain et N. Pruneau sc. Folio.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blattes.

LIAGNO, THEODOR PHIL. DE.

460 Soldat in langem Mantel mit Lanze u. Schild. Kupferstich. Duodez.
Mit Orlandis Adresse.

LIVENSZ, JAN.

461 Bildnis des Jakob Gouter, Musiker. Rad. Kl.-Folio.
B. 59. Vorzüglicher Abdruck vor Mattham's Adresse.

462 Brustbild eines Mannes mit langem Haar. Rad. Oktav.
B. 49. Sehr selten.

LOLI, LORENZO.

463 Maria mit dem Kinde, nach J. A. Sirani. Kupferstich. Duodez.
Stark beschnitten.

LEYDEN, LUCAS VAN.

464 Betender Heiliger. 1520. Kupferstich. Duodez. B. 29.

465 Salomon betet die Götzen an. Kupferstich. Oktav.
B. 30. Vorzüglicher alter Abdruck.

466 Susanne und die beiden Alten. Kupferstich. Oktav.
B. 33. Ausgezeichneter alter Druck.

467 Der heilige Joachim und St. Anna. Kupferstich. Duodez.
B. 34. Brillanter alter Abdruck.

468 Drei Apostel. Kupferstich. Duodez. B. 88/93.

469 Apostel, schreitend. Kupferstich. Duodez.
B. 93. Beschnitten und etwas fleckig.

470 St. Dominikus. Kupferstich. Duodez.
B. 118. Schöner Druck mit etwas Rand.

471 Prudencia. 1530. Kupferstich. Oktav.
B. 130. Sehr schöner Druck. Beschnitten.

472 Kopf eines Kriegers. Kupferstich. Duodez.
B. 160. Schöner Abdruck.

473 Christus, das Kreuz tragend. 1515. Kupferstich. Duodez.
Bartsch VII p. 379. Beschnitten, eine Ecke lädiert.

474 Die 4 Evangelisten. 1518. (4 Blatt.) Kupferstich. Duodez.
Bartsch VII 390—92. Beschnitten.

475 St. Hieronymus. 1521. Kupferstich. Duodez.
Bartsch VII. 398. Beschnitten. Eine Ecke lädiert.

476 Die musizierenden Alten. 1524. Kupferstich. Duodez.
Bartsch VII p. 421. Schöner Druck.

477 Christus als Gärtner und Magdalena. 1519. Kupferstich. Oktav.
Bartsch VII p. 382. Beschnitten.

478 Adam und Eva. Kupferstich. Duodez.
Bartsch VII p. 341. Schöner Druck mit etwas Rand.

479 Grablegung Christi. 1521. Kupferstich. Duodez.
Schöner Druck.

480 Renaissance-Ornament. Kupferstich. Duodez.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

LUFTSCHIFFAHRT.

481 Le Retour du Globe Aérostatique à Paris, le mardy 2. Decembre 1783. Kolor. Kupferstich. Quer-Folio.

Interessante Darstellung der Einbringung der ersten Charlière. M. Lobrede auf Montgolfièr, Charles, Robert, Darlande u. Pilatre du Rozier.

482 Abbildung der zwanzigsten Luftfahrt des Herrn Blanchard am 23. August 1786, des Nachmittags um 4½ Uhr, aus der Sternschanze bey **Hamburg.** Für die Zeitgenossen und die Nachkommenschaft dem Andenken dieses kühnen Luftschiffers gewidmet durch F. N. Rolffsen, Kupferstecher à Hamburg. Kupferstich. Folio.

Mit Beschreibung, sehr interessant.

MANGOT, JACOB.

483 Charlotte. Punktierstich in Braun, nach Schnorr v. C. Kl.-Folio.

Sehr anmutiges Mädchenbildnis.

MARCEAU, SARGENT.

484 Emira Marceau. Schwester des Künstlers. Radierung in Crayonmanier. Quart.

Sehr anmutiges Blatt.

MARTINET, ANGEL.

485 Le petit viseur. Kupferstich nach Schenau. Folio.

Amüsante Kinderszene.

MARTINY.

486 Zwei Blatt Ländliche Feste. Rad. nach Teniers. Quart.

MEYERING, A.

487 Sechs Ideal-Landschaften. Kupferstich. Folio.

Schöne alte Abdrucke.

MILLET, JEAN FRANCOIS, gen. FRANCISQUE.

488 Ideale Landschaft mit Jagdszene. Orig.-Radierung. Quer-Folio.

MOCHETTI, G.

489 Der Parnaß. Raffael pinx. Kupferstich. Quer-Folio.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

MONOGRAMMIST, J. F.

490 Die Hochzeit des Vertumirus und der Pomona, nach Baccio Bandinelli. 1532. Kupferstich. Quer-Folio.

Vorzüglicher Abdruck mit Salamancas dopp. Adresse.

MONTOVANA, GIORGIO.

491 Die Geburt des Memnon. Romans pinx. Kupferstich. Quer-Folio.

Hauptblatt in gutem zweiten Zustand.

492 Der Jäger Orion, Diana tragend. Kupferstich. Folio.

Sehr schöner Abdruck.

MOREAU L'AINE, L.

493 Le villageois entreprenant. Gest. von Patas. Kupferstich. Quart.

MOREAU LE JEUNE, J. M.

494 Mademoiselle, croyez-vous qu'il reprenne si-tôt ses habits? Rad. von Simonet. Oktav.

Reizendes galantes Blatt.

495 L'accord partait. J. M. Moreau inv., Helman sculp. 1777. Kupferstich. Folio.
Musikscene aus der galanten Zeit.

MORELAND, GEORGE.

496 Junge Frau, an einem Tische sitzend. Orig.-Stich in Crayon-Manier. Braun. Quart.

MÜLLER, HEINR.

497 Die Stuffenjahre des Menschen. Rad. alt koloriert. Quart.
Interessante Darstellung.

MULLER, JAN.

498 Bildnis des Joannes Duvius. Kupferstich. Quart.
Ausgezeichneter alter Abdruck des seltenen Blattes.

499 Allegorische Darstellung. Kupferstich, rund. B. 35.

MÜNCHENER ALBUM.

500 25 Lithographien von Münchener Künstlern, darunter Lindenschmidt, Gail, Kirchner, Rottmann u. a. München 1842. Folio. Selten.

MUSI, AGASTINI DI (AGASTINI VENUTUS VENECIANUS).

501 Ein Capitäl. Kupferstich. 1528. Oktav.
Sehr schöner Abdruck.

NEUREUTHER, E.

502 Märchenwald mit Gnomen, Elfen u. Feen. Originalradierung. Der Kunstverein in München seinen Mitgliedern für das Jahr 1845. Groß-Folio.
Wundervolles Blatt in schönem Abdruck mit breitem Rand. Selten.

503 Dornröschen, Mährchen von Grimm. Orig.-Radierung. Der Kunstverein in München seinen Mitgliedern 1836. Gr.-Folio.
Sehr schönes Gruppenblatt mit radiertem Text. Vollständig. Selten.

NILSON, JOHANN ESAIAS.

504 Der Muthwille ist allen Kindern eigen. Kupferstich. Quer-Oktav.

505 Les charmes du Portrait. Rad. Kl.-Folio.
Reizende Roccoco-Darstellung.

OSTADE, ADRIAN VAN.

506 Der Raucher im Fenster. Orig.-Rad.
B. 10. Schöner alter Abdruck.

507 Das gehende Paar. Orig.-Rad.
B. 24. Ausgezeichneter alter Abdruck.

508 Lehrer mit Schülern. Kupferstich. Duodez.
schöner Abdruck mit Rand.

509 Bauern beim Brettspiel. Aquatinta nach einer Handzeichnung. Quart.
Schönes Blatt mit Rand.

510 Das Vesperbrod. Kupferstich.
später Abdruck mit den Versen Tibulls und mit Überarbeitungen. Mit etwas Rand.

511 Die drei grotesken Figuren. Kupferstich. Duodez.
schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit Rand.

PATAS.

512 Le coucher de la mariée. Peint par J. M. Queverdo, gravé par Patas. Kupferstich. Folio.
Reizendes Blatt!

PAULIS, F. DE.

513 Vera Effigies S. Dominici in Suriano. Folio.
Seltene Arbeit eines fast unbekannten Formenstechers des XVI. Jahrhunderts.

PENCZ, GEORG.

514 Geschichte Josephs. 4 Bl. complet. Kupferstiche. Duodez.
B. 9—12. Beschnitten.

515 Tobias u. d. Engel. Kupferstich. Sedez.
B. 16. Schöner Druck, ohne Rand.

516 Christus und die Kinder. Kupferstich. Duodez.
B. 56. Schönes Blatt, mit Rand.

517 Tamiris. Kupferstich. Duodez.
B. 70. Schöner alter Druck, beschnitten.

518 Regulus wird von den Carthagern in eine Tonne gesteckt. Kupferstich. Duodez.
B. 77. Vorzüglicher Druck mit sehr breitem Rand.

519 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. Kupferstich. Oktav.
B. 82. Sehr schöner Druck mit breitem Rand.

520 Thetis übergibt den Chiron die Erziehung des Achilles. Kupferstich. Oktav.
B. 90. Vorzüglicher Druck, beschnitten.

521 Die Geomeirie. Sedez.
B. 115. Schöner Abdruck, beschnitten.

522 Amazone. Kupferstich. Duodez.
Schöner Druck, beschnitten.

PERIGNON, NICOLAUS.

523 Strasse in einer kleinen französischen Stadt. Orig.-Rad. Quart.
Fein radiertes Blatt.

PERSISCHE AQUARELLMALEREI.

524 Sitzender Heiliger, vor ihm ein Diener, der ein Schriftstück überreicht hinter ihm ein Diener mit Wedel. Quart.
Wundervolles Bild aus dem Anfang des 19. Jahrh. Zierlich mit kleinen Blumen und Gold bemalt. Kostbares und seltenes Stück.

PESNE, ANT.

525 Mädchen mit Hühnern. Sculps. C. G. Rasp. Kl.-Folio.
Frauenbildnis von grosser Anmut.

PFEIFFER.

526 Zwei Blatt Crayonstiche in Braun. Quart.

PFLUGFELDER, AUGUST.

527 Die Erweckung Lazarus. Gemalt v. J. v. Calcar. Kupferstich. Folio.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

PIRANESI, G.

528 Titel-Kupfer zur „Topographia di Roma", mit dem Plan von Rom.
Sehr selten.

PODESTA, GIOVANNI, ANDREA.

529 Bacchanal mit dem speienden Satyr. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schöner erster Abdruck mit Salvucis Adresse, mit etwas Rand.

PORPORATI, C. A.

530 Prima mors, primi parentes, primus luctus. (Tod Abels.) Peint par A. V. Werff. Gravé par Porporati. Kupferstich. Folio.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

PORTRÄTS.

531 **Alexander I.** In ganzer Figur. Von G. Dawe, gest. v. T. Wright. Kupferstich. Folio.
Wundervoller Abdruck.

532 **Bause, J. F.**, Kupferstecher. Gem. v. A. Graff, gest. v. Klauber 1795. Folio.

533 **Boehme.** Joh. Gotlob Boehmius u. Christina Regina Boehmia nata Hezeria. A. Graff pinx., J. F. Bause sculps. 1782. 2 Porträts in Kupferstich. Folio.
Sehr schöne Blätter.

534 **Börne, L., Dichter.** Nach dem Gemälde von Oppenheim lithographiert. Folio.

535 **Ferdinand**, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Kupferstich von Ziesenis. Folio.
Schönes Portrait.

536 **Friedrich II.**, König von Preussen. In seinen letzten Tagen, im Lehnstuhl sitzend. J. Graetsch pinx., G. Scheffner sculps. Berlin 1795. Folio.
Mit Widmung

537 **Friedrich Wilhelm IV.** Nach der Natur gemalt von F. Krüger. Gestochen v. G. Luederitz. Sehr schönes Schabkunstblatt mit Rand.

538 **Johann Georg**, Kurfürst von Brandenburg. 1581. Holzschnitt. Quart.
Auf der Rückseite ganzseitiges Wappen. Sign. P. F

539 **Josephus Anton Archiduc., Austriae**, K. K. Feldmarschall 1776—1848. Jac. Adam del. et sculps. Kupferstich. Oktav.
Schöner Abdruck mit Rand.

540 **Karl XIV.; Johann**, König von Schweden u. Norwegen. Gerard pinx., Fr. Bolt sculps. Duodez.

541 **Leibniz, G. G.**, Philosoph. Brustbild. Crayonstich in Rot. Quart. Anonym.
Außerordentlich selten.

542 **Louis XVIII.**, Roi de France. Dessiné par P. Bouillon. Gravé par P. Audouin. Kupferstich. Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

543 **Louis Philippe** d'Orléans. F. Gerard pinxit, F. Lignon sculps. Kupferstich.
Wundervoller Abdruck mit breitem Rand. Unter Glas u. Rahmen.

544 **Mendelssohn, Moses.** Brustbild. Kupferstich von Steinla. Kl.-Folio.

545 **Madame de Staël.** Brustbild im Profil nach rechts. Radierung. Quart.
Außerordentlich charakteristisches Bildnis von großer Seltenheit.

546 **Wallenstein.** Hüftbild nach A. van Dyck, von Peter de Jode. Kl.-Folio.
W. 40. III. Eines der seltensten Portraits der Iconographie. Schönes breitrandiges Exemplar.

547 **Wessenberg.** Ignaz Heinr. Frhr. v. Gemalt v. Marie Ellenrieder, lithogr. v. J. Brodtmann 1822. Folio.

548 **Kilian, Wolfgang.** Geschlechtregister der Durchlauchtigsten Hertzogen in Bayern. 1623. Kl.-Folio.
M. Kupfertitel, **10 Porträtkupfer** u. 1 Stammbaum. Das Exemplar ist hier und da etwas eingerissen. Kompl. Exempl. sind sehr selten.

549 **Konvolut** von 5 schönen Porträts aus d. 18. Jahrh. Kupferstich.

550 **Konvolut** von 40 Porträts in Lithographie von Offizieren, Künstlern, Schriftstellern etc., etwa 1820—1840. Folio.

PRESTEL, J. G.

551 Vue près de Saxe-Meiningen nach Reinhardt. Crayonstich in Braun. Royal-Folio.
Sehr dekoratives Landschaftsbild.

RAIMONDI, MARC ANTONIO.

552 Der junge und der alte Bacchant. Orig.-Kupferstich.
B. 294. „Cette belle estampe est gravée par Marc Antonio d'après un dessin, que quelquesuns attribuent à Raphael, d'autres à Jules Romain". **Alter Abdruck von größter Seltenheit.**

553 Joseph u. Potiphars Weib. Kupferstich. Raffael inv. Quer-Folio.
Guter zweiter Abdruck mit kleinem Rand.

RAMBERG, J. H.

554 Zwei lesende Mädchen. Sepiazeichnung. Quart.
Schönes Stück in vorzüglicher Ausführung.

555 La jument du compère Pierre. Kolorierter Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schönes Blatt.

556 Tscherkessische Waare. Sklavinnenhandel. Kolorierter Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schönes farbenfrisches Blatt, mit breitem Rand.

557 The sailors farewell. Schabkunstblatt von H. Hudson. Gr.-Folio. Aufgezogen.

RAMPOLDI, CHARLES.

558 Jupiter et Leda. Peint par Franceschini. Kupferstich. Gr.-Folio.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

REINHART, J. C.

559 15 Blatt Ansichten aus der römischen Campagna usw. Or.-Rad. u. Stiche. Oktav u. Folio.
Sehr schöne Abdrucke.

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN.

560 Selbstbildnis mit flachem Barett. 24°.
B. 26. Später Abdruck von der Originalplatte. (Basan.)

561 Die Flucht nach Aegypten. Orig.-Rad.
B. 53, II. Schöner alter Abdruck mit Rändchen.

562 Der heilige Hieronymus im Gebet. Sedez.
B. 102. Späterer Abdruck (Basan).

563 Der Schullehrer. Orig.-Rad.
B. 128. Alter Abdruck mit Rand. Selten.

564 Der Philosoph in Betrachtung. Orig.-Rad.
B. 148. Ausgezeichneter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

565 Nachdenkender Mann bei Kerzenschein.
B. 148, III. Vorzüglicher alter Abdruck des seltenen Blattes.

566 Clemen de Jonge. Orig.-Rad. Quart.
B. 272. Alter Abdruck. Eins der schönsten Portraits des Meisters. Die oberen Ecken ergänzt.

567 Haaring der Jüngere. Orig.-Rad.
B. 275, IV. Schöner Abdruck von der verkleinerten Platte, mit Rand.

REMY.

568 Sieben anmutige Frauenporträts nach Grevedon. Lithographie. Folio. Selten.

RETZSCH, MORITZ.

569 13 Umrisszeichnungen zu Shakespeares Hamlet. Orig.-Radierungen. Quer-Folio.

RICCI, MARCO.

570 Szene im Walde. Radierung.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

RICHTER, CHRISTIAN.

571 Vier Blätter: Landschaften. Kupferstich. Oktav.
Schöne Abdrucke mit Rand.

RIDINGER, JOH. E.

572 Kleiner vorstehender Hüner-Hund auf Wachteln. Kupferstich. Kl.-Folio. Th. 104.

573 Titelkupfer zu: Neues Zeichnungs-Buch, Darin Wilde u. Zahme Thiere auch Feder Wild Vorgestellet pp. 1742. Kupferstich. Quart.
Th. 737. Schöner Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.

574 Drei Blätter aus der Folge: Vögel. Mit Bibelsprüchen. Kupferstich. Folio.
Th. 760, 762. Beschnitten.

RODE, BERNHARD.

575 Der große Kurfürst führt sein Fußvolk auf Schlitten über das Haff. Kupferstich. Gr.-Folio.
Hauptblatt des Künstlers. Sehr selten.

ROMANET, A.

576 P. L. Dubois de Preville, comédien. Porträt. Dessiné et gravé par A. Romanet. Kupferstich. Folio.
Sehr schönes Blatt.

ROEMHILD.

577 Le mariage à la ville; Le mariage à la campagne. 2 Aqualinta-Stiche, ca. 1820.
Zwei kostümlich und kulturhistorisch interessante Gegenstücke.

ROSA, SALVATORE.

578 Apollo und die Cumäische Sybille. Orig.-Radierung.

579 Kämpfende Tritonen. Orig.-Rad. Schm.-Quart. Sehr selten.

SADALER, RAPHAEL.

580 St. Bertholdus. Kupferstich. Oktav.

SCHÄUFFELEIN, HANS.

581 Loth u. seine Töchter. Holzschnitt. Quer-Folio.
B. 4. Schöner Druck ohne Text.

582 Christus v. Pilatus. Holzschnitt. Kl.-Folio.
B. 34. Aus der Passionsfolge. Schöner Druck.

583 Die Dornenkrönung. Holzschnitt. Oktav.
B. 34. Schöner Druck ohne Text.

584 Ecce Homo. Holzschnitt. Kl.-Folio.
B. 34. Sehr schöner Druck ohne Text.

585 Christus als Gärtner erscheint Maria Magdalena. Holzschnitt. Folio.
B. 34. Vorzüglicher Druck, etwas braunfleckig.

586 Die Auferstehung. Holzschnitt. Oktav.
B. 34. Ohne Text. Vorzüglicher Druck.

587 Zwei geharnischte Krieger. Holzschnitt. Quart.
Nagel. Mon. III. 1444. 31. 2. 3. Blatt Plutarch, übersetzt von Jer. Boner, Augsburg, H. Steiner, 1534. Schöner Abdruck. Text auf Rückseite.

588 Die Auferstehung. — Die Herabkunft des hl. Geistes. 2 Holzschnitte. Auf Ochsenkopf-Papier. Oktav.
Pass. III. 139 a u. 235. Ausgezeichnete Drucke. Rückseite bedruckt.

589 Adam und Eva. Holzschnitt. Oktav.
Etwas braunfleckig. Text auf der Rückseite.

590 Christus v. Pilatus. — Christus u. die Apostel. 2 Holzschnitte. Oktav.
Rückseite bedruckt.

591 Christus und ein älterer Mann. Holzschnitt. Oktav.
Rückseite bedruckt.

592 Anbetung. — Auferstehung d. Jünglings v. Nain. Holzschnitte. Oktav.
Rückseite bedruckt.

593 Drei Blätter Holzschnitte: verschiedene Darstellungen, vermutlich von Schäuffelein.

SCHMIDT, G. F.

594 Apollo und die neun Musen. Quart.
W. 249. J. 161. Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck des seltenen Blattes.

595 Ninon de Lenclos. Quart.
W. 63. J. 30. Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck des seltenen Blattes.

596 Rembrandt, jugendliches Selbstportrait mit Barett. Quart.
W. 130. J. 117. Seltener früher Abdruck.

SCHMIDT, C. F.

597 La belle Grecque. N. Lancret pinx. Kupferstich. Folio.
Schönes Blatt.

SMITH, JOHN.

598 Venus hält Adonis von der Jagd zurück. Tizian pinx. Schabkunstblatt. Quer-Folio. Beschnitten.

599 Vulcanus et Ceres. Ex Tabula Titiani. Schabkunstblatt. London 1708. Folio.

600 Zwei Knaben mit Hund. — Lesendes Mädchen nach L. Castro. — Idylle. Schabkunstblätter. Oktav.

601 Die büßende Magdalena. G. Schalcken pinx. Schabkunstblatt. Folio.
Schöner Abdruck mit Rand.

SPANISCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS.

602 47 Blatt Holzschnitte zum Neuen Testament (doppelseitig gedruckt). Sedez.
Breitrandig und gut erhalten.

SPRINGINKLEE, HANS.

603 Der hl. Hieronymus im Zimmer schreitend. Holzschnitt. Folio.
B. 57. Sehr schöner Druck. Selten. Rückseite bedruckt.

STELLA, CLAUDIA.

604 Christus wird von Herodes geführt. Blatt 10 aus der Folge: Leben u. Leiden Christi. N. Poussin pinx. Kupferstich. Folio.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

STRANGE, ROBERT.

605 Julius Caesar verstößt die Pompeia und nimmt Calpurnia zur Gattin. P. da Cortona pinx. Kupferstich. Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

606 Comitas, die Sanftmut. Sitzende weibl. Figur mit Lamm. Raphael pinx. Kupferstich. Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Selten!

STRIXNER, N.

607 Zwei Mönche in landschaftl. Staffage. B. de Brujn pinx. Getönte Lithographie. Schmal-Folio.
Schöne Incunabel der Lithographie.

608 Scene aus einem Märchen. Gr.-Folio.
Incunabel der Lithographie.

609 Lithographie nach Dürer. Quart.
Incunabel der Lithographie.

STUMPF D. J., J.

610 Bildnis einer alten Frau. Rad. n. Adrian Brouwer. Am Oberrande der Platte signiert.
Sehr seltene und künstlerisch hervorragende Arbeit.

SUYDERHÖFF, JONAS.

611 Die 3 Gevatterinnen, gen. die holländischen Parzen. Le Bl. 126, III.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Hauptblattes. Vor Ausfüllung der Ecken. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

612 Wirtshausszene. A. v. Ostade pinx. Kupferstich. Folio.
Schönes und interessantes Blatt. Etwas ausgebessert.

SVANEVELT, H. VAN.

613 Les blanchisseuses. Orig.-Radierung. Kl.-Folio. P. G. II, Nr. 90.

SWANENBURG, WILHELM.

614 Sitzende Göttin. A. Bloemert inv. Kupferstich. Folio.
Schöner Abdruck ohne Rand.

TESTA, PIETRO.

615 Scenen in einem altrömischen Haus. Orig.-Kupferstich. Folio.
Sehr selten.

616 Sterbender junger Krieger, gepflegt von den Seinen. Kupferstich. Quart.

TISCHBEIN, JOHANN HEINRICH.

617 Bildnis des A. G. Kestner. Orig.-Rad. Oktav.

618 Matthisson. Dichter. Brustbild. Punktierstich von Arndt. Folio.
Künstlerisch ausgez. Arbeit.

TOUR, QUANTIN DE LA.

619 Baumgruppe in Parklandschaft. Radierung mit Aquatinta. Oktav.
Außerordentlich seltene Arbeit von hochkünstlerischer Qualität.

620 Bauernhütte am Wasser. Oktav.
Ebenso.

UNBEKANNT.

621 Sancta Maria. Holzschnitt, etwa 1500. Folio.
Schönes seltenes Blatt, vermutlich süddeutschen Ursprungs. Mit breitem Rand.

VECHIO, PALMA.

622 Bildnis einer vornehmen Dame mit Kind. Radierung von Prenner. Quart.

VEITH, JOHANN PHILIPP.

623 Ouvrages de loisir. 12 Blatt Orig.-Rad. im alten Umschlage. Dresden bei Morasch. Sehr selten.

VICO, ENEAS.

624 Amazonenschlacht. G. Romano pinx. Kupferstich. Oval-Quer-Folio.
Schönes Blatt von großer Seltenheit.

VITTINGHOFF, CARL BARON V.

625 20 Blatt Radierungen. Quart u. Oktav.
Arbeiten dieses Künstlers sind sehr selten.

VIVARES, F.

626 A Landscape with the View of Tivoli. Gaspar Poussin pinx. Kupferstich. Quer-Folio.
Schöner Abdruck mit Rand.

WATERLOO, ANTONIS.

627 Folge von 6 Landschaften.
W. 65—70. Komplett, in vorzügl. alten Abdrücken.

628 Grosse Landschaft mit Badenden. Orig.-Rad. Kl.-Folio.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

629 Zwei Blatt kleine Landschaften.

630 Ruine. Kupferstich. Duodez.
Guter Abdruck mit Rand.

WATTEAU, A.

631 Le Campement. Kupferstich vor der Schrift. Folio.
Sehr seltener Zustand.

WESTAL, RICHARD.

632 Le berger racontant ses malheurs. Kupferstich von Ruotte. Gr.-Folio.
Zum Wandschmuck vorzüglich geeignetes Blatt.

WILKINSON, R.

633 Kleines Mädchen mit Katze. Kupferstich in Braun. Quart.
Sehr anmutig.

WILLE, J. G.

634 Brustbild eines lockigen jungen Mannes mit Barett. Oktav.
Seltene frühe Arbeit des Künstlers. Nicht bei Le Bl.

635 Die beiden Raucher. Nach Ostade.
Le Bl. 56, I. **Außerordentlich seltener erster Zustand vor aller Schrift.** Bei Le Bl. als „très rare" bezeichnet.

636 La Ménagère hollandaise. Peint par S. Dauw. Kupferstich. Quart.
Beschnitten.

WILLE, P. A.

637 Concert Champêtre. Peint par Ph. A. Wille fils. Gravé par Halm, elève de Mr. Wille. Kupferstich. Folio.
Schönes Blatt in wundervollem Abdruck.

WILLMANN, MICHAEL.

638 Die Enthauptung eines Heiligen. Orig.-Radierung. Folio.

WITDOECK, JAN.

639 Anbetung der Hirten nach P. P. Rubens. Kupferstich. Quer-Folio.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes.

WOUVERMANN, P.

640 Pillage des Reitres pendant les guerres civiles des François 1587. P. Wouwermann pinx. J. Moyreau sculps. Kupferstich. Quer-Folio.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande vor dem sächs. Wappen.

KONVOLUTE.

641 Konvolut von 6 Blatt Kupferstichen: Verschiedene Darstellungen.

642 Konvolut von 10 Kupferstichen, Lithographien etc.

Druck von Gebr. Unger in Berlin SW.,
Bernburger Strasse 30.